

## BLOQUE 1: DIBUJO Y PERSPECTIVA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>La Perspectiva Lineal</li> <li>Dibujo geométrico</li> <li>Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.</li> </ul>	<p>1. Representar gráficamente con diferentes niveles de iconicidad, las formas, aisladas o en una composición, el entorno inmediato, interiores y exteriores, expresando las características espaciales, de proporcionalidad, valores lumínicos y cromáticos</p>	<p>1.1 <i>Comprende y representa las formas desde distintos puntos de vista.</i></p> <p>1.2 <i>Observa el entorno como un elemento de estudio gráfico y elabora composiciones cromáticas y lineales, atendiendo a las variaciones formales según el punto de vista.</i></p> <p>1.3 <i>Representa los objetos aislados o en un entorno conociendo los aspectos estructurales de la forma, posición y tamaño de sus elementos.</i></p>	<p>Los instrumentos de evaluación comprenden:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La Perspectiva en el Arte. (visionado)</li> <li>La representación del espacio. (ver presentación)</li> <li>Análisis de obras de arte Interpretación de una obra. (Participativa aula)</li> <li><b>ACTIVIDAD 1:</b> Dibujo de formas prismáticas sencillas en varias posiciones con perspectivas frontal y oblicua</li> <li><b>ACTIVIDAD 2:</b> Paisaje urbano con perspectiva frontal y oblicua.</li> </ol>

## BLOQUE 2: LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Psicología de la forma y la composición</li> <li>Memoria visual. Dibujo de retentiva.</li> <li>Dibujo gestual.</li> </ul>	<p>2. Desarrollar la capacidad de representación de las formas mediante la memoria y retentiva visual.</p> <p>3. Elaborar imágenes con distintas</p>	<p>2.1 <i>Representa formas aprendidas mediante la percepción visual y táctil atendiendo a sus características formales esenciales.</i></p> <p>3.1 <i>Expresa sentimientos y valores</i></p>	<p>Los instrumentos de evaluación comprenden:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>ACTIVIDAD 3:</b> Realizar diferentes tipos de composiciones a partir de objetos conocidos. El dibujo debe ser de retentiva.</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Valor expresivo de la luz y el color. Sinestésias.</li> </ul>	<p><b>funciones expresivas utilizando la memoria y retentiva visual.</b></p>       <p><b>4. Investigar sobre la expresividad individual, con el lenguaje propio de la expresión gráfico-plástico.</b></p>	<p><b><i>subjetivos mediante la representación de composiciones figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas).</i></b></p> <p><b>3.2 Experimenta con métodos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, un mismo objeto o composición.</b></p> <p><b>4.1 Analiza de forma verbal y escrita, individual y colectivamente, obras propias o ajenas, atendiendo a sus valores subjetivos.</b></p>	<p>2- Sinestésias.</p> <p>3- <b>ACTIVIDAD 4:</b> Realización de diferentes composiciones con objetos naturales, atendiendo a la luz y el color.</p> <p>4- <b>ACTIVIDAD 5:</b> Dibujo de paisaje a partir de un proceso personal y subjetivo de creación. Se tendrá en cuenta los aspectos estudiados en el bloque I y II</p>
--	--	---	--

### **Evaluación**

**Escenarios I y IV, de educación presencial:**

*Se hará la media de las actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Primer Trimestre.*

**Escenario II, de educación semipresencial:**

*Se hará la media de las actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Primer Trimestre.*

**Escenario III, de educación por vía telemática:**

*Se hará la media de las actividades, enviadas por medios telemáticos, para obtener la calificación del Primer Trimestre.*

*Será necesario haber presentado la totalidad de ejercicios propuestos para superar la evaluación.*

**La calificación global del Primer Trimestre representa un tercio de la calificación final del curso.**

## BLOQUE 3: LA FORMA. ESTUDIO Y TRANSFORMACIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y representación de la forma: apunte, boceto, croquis.</li> <li>Dibujo analítico y sintético.</li> </ul>	<p>5. Desarrolla la destreza dibujística con distintos niveles de iconicidad.</p> <p>6. Interpretar una forma u objeto según sus intenciones comunicativas.</p>	<p><i>5.1. Interpreta y aplica formas u objetos atendiendo a diversos grados de iconicidad (apuntes, bocetos, croquis,...), con diferentes técnicas gráficas y según sus funciones comunicativas (ilustrativas, descriptivas, ornamentales o subjetivas).</i></p> <p><i>6.1. Analiza la configuración de las formas naturales y artificiales discriminando lo esencial de sus características formales, mediante la ejecución gráfica y la discusión verbal y escrita.</i></p>	<p>Los instrumentos de evaluación comprenden:</p> <p>1- <b>ACTIVIDAD 6:</b> Elaboración de distintos dibujos de un mismo objeto con distintos grados de iconicidad.</p> <p>2- <b>ACTIVIDAD 7:</b> Dibujo de paisaje con alto grado de iconicidad</p> <p>3- <b>ACTIVIDAD 8:</b> Dibujo de árboles o motivos vegetales. Si es posible, se realizará en exterior.</p>

## BLOQUE 4: EL CUERPO HUMANO COMO MODELO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones básicas de anatomía</li> <li>• Proporciones. Antropometría.</li> <li>• El retrato. Facciones y expresiones.</li> <li>• El cuerpo en movimiento.</li> </ul>	<p><b>7. Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana.</b></p> <p><b>8. Representar la figura humana, su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes.</b></p> <p><b>9. Experimentar con los recursos gráfico-plásticos para representar el movimiento y expresividad de la figura humana.</b></p>	<p><b>7.1 Comprende la figura humana como un elemento de estudio gráfico y expresivo, mediante la observación y reflexión de obras propias y ajenas.</b></p> <p><b>7.2 Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos.</b></p> <p><b>8.1 Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y la articulación y orientación de la estructura que la define</b></p> <p><b>9.1 Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.</b></p> <p><b>9.2 Elabora imágenes con distintos procedimientos gráfico plásticos y distintas funciones expresivas con la figura humana como sujeto.</b></p>	<p>Los instrumentos de evaluación comprenden:</p> <p>6. <b>ACTIVIDAD 9:</b> Autorretrato con expresividad en el rostro.</p> <p>7. Dibujo de una figura humana y su estructura anatómica</p> <p>8. <b>ACTIVIDAD 10:</b> Dibujo de un compañero con distintas posturas: estable, reposo y sentado.</p> <p>9. <b>ACTIVIDAD 11:</b> Dibujo de una figura humana en movimiento</p>

**Evaluación:**

**Escenarios I y IV, de educación presencial:**

Se hará la media de las actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Segundo Trimestre.

**Escenario II, de educación semipresencial:**

Se hará la media de las actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Segundo Trimestre.

**Escenario III, de educación por vía telemática:**

Se hará la media de las actividades, enviadas por medios telemáticos, para obtener la calificación del Segundo Trimestre.

Será necesario haber presentado la totalidad de ejercicios propuestos para superar la evaluación.

**La calificación global del Segundo Trimestre representa un tercio de la calificación final del curso.**

## BLOQUE 5: EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje Competencias clave	Instrumentos de evaluación Criterios de calificación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>El Dibujo en el proceso proyectista. El Dibujo Artístico en las Enseñanzas Artísticas</li> <li>Técnicas y Científicas.</li> <li>El Dibujo Artístico con herramientas digitales.</li> </ul>	<p>10. Conocer y aplicar las herramientas digitales de dibujo y sus aplicaciones en la creación gráfico-plástica.</p> <p>11. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y del conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC.</p> <p>12. Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios</p>	<p><i>10.1 Conoce y aplica las herramientas del Dibujo Artístico digital utilizando las TIC en procesos creativos.</i></p> <p><i>11.1 Valora la importancia del Dibujo Artístico en los procesos proyectivos elaborando proyectos conjuntos con otras disciplinas artísticas.</i></p> <p><i>11.2 Demuestra creatividad y autonomía en los procesos artísticos proponiendo soluciones gráfico-plásticas que afianzan su desarrollo personal y autoestima.</i></p> <p><i>11.3 Está orientado y conoce las posibilidades del Dibujo Artístico en la Enseñanzas Artísticas, Tecnológicas y Científicas con ejemplos claros y contacto directo con artistas, diseñadores, científicos y técnicos.</i></p> <p><i>11.4 Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos fomentando la participación activa y crítica constructiva.</i></p>	<p>Los instrumentos de evaluación comprenden:</p> <p>1- <b>ACTIVIDAD 12:</b> Lámina de estudio de gradación del color, atendiendo a sus tres cualidades, con técnica húmeda (témpera o acrílico).</p> <p>2- <b>ACTIVIDAD 13:</b> Ejercicio de armonía y contraste, a partir de un mismo modelo.</p> <p>3- <b>ACTIVIDAD 14:</b> A partir de imágenes escaneadas de composiciones del propio alumno y fotografías, realizar una composición digital en software GIMP o similar.</p>

		<p><b>11.5 Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.</b></p> <p><b>12.1 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</b></p>	
--	--	---	--

**Evaluación:**

**Escenarios I y IV, de educación presencial:**

Se hará la media de las actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Tercer Trimestre.

**Escenario II, de educación semipresencial:**

Se hará la media de las actividades, entregadas en mano, para obtener la calificación del Tercer Trimestre.

**Escenario III, de educación por vía telemática:**

Se hará la media de las actividades, enviadas por medios telemáticos, para obtener la calificación del Tercer Trimestre. Será necesario haber presentado la totalidad de ejercicios propuestos para superar la evaluación.

**La calificación global del Tercer Trimestre representa un tercio de la calificación final del curso.**

**Evaluación Final Ordinaria**

Los alumnos deberán haber presentado la totalidad de los trabajos realizados durante el curso y la media de los Trimestres debe ser superior a un cinco, para que se considere superada la materia.

**Recuperaciones**

Las evaluaciones suspensas se podrán recuperar en los trimestres siguientes, entregando los trabajos que falten o repitiendo los incorrectamente realizados.

Debido al carácter específico de cada bloque, no es posible aplicar una evaluación continua ni aplicar compensaciones entre evaluaciones trimestrales.

Para aprobar el curso, se deberá haber obtenido calificación positiva en todos los Trimestres.

**Evaluación Final Extraordinaria**

Si el alumno/a no ha superado la materia en la convocatoria ordinaria de junio, dispondrá del tiempo restante hasta la convocatoria extraordinaria, para realizar en clase los trabajos pendientes, en los escenarios I, II y IV, o vía telemática, con la asistencia online de la profesora de la materia, en el escenario III.

